

Vision
■ ZIRKON



WOHLWEND AG

DENTAL MANUFATUR

Após um longo tempo de trabalho de pesquisa e desenvolvimento de pós e pastilhas de cerâmica para a Ivoclar Vivadent Inc. em Liechtenstein, o Sr. Franz Wohlwend decidiu dar um novo rumo à sua carreira e em 1993 fundou a Wohlwend AG.

Com um grande conhecimento das novas tecnologias disponíveis no setor e sua vasta experiência no desenvolvimento de novos materiais, as suas ideias se realizaram.

Franz Wohlwend e sua equipe desenvolveram, produziram e introduziram em 1995 na IDS (Congresso Internacional de Odontologia) na cidade de Colônia, na Alemanha, a cerâmica Vision Classic.

Logo após três anos da fundação da empresa na cidade de Eschen, em Liechtenstein, a Wohlwend AG sentiu a necessidade de aumentar as suas instalações. Devido ao rápido crescimento da empresa a sua estrutura se tornou pequena e incapaz de atender a demanda do mercado. Em fevereiro de 1997 a empresa se mudou para uma estrutura maior e mais moderna localizada na cidade de Schellenberg, também em Liechtenstein. No mesmo ano a Wohlwend AG conseguiu com sucesso a certificação ISO 9001.

Após 22 anos de mercado, a Vision Classic provou ser um produto clinicamente confiável. Em decorrência de sua qualidade, facilidade de uso e precisão estética, ela se estabeleceu em mais de 58 países em todo o mundo.

Atendendo as demandas do mercado global, em 2005 foi desenvolvida e lançada no mercado a cerâmica de baixa fusão Vision Low. Além da tradicional prensagem de pastilhas para a confecção de In-Lay, On-Lay, Laminados e Coroas, ela ainda oferece maior flexibilidade para o usuário. A Vision Low pode ser utilizada como uma metalocerâmica tradicional e suas pastilhas podem também ser utilizadas para prensagens sobre metal.

Nos dias atuais, a grande sensação é o óxido de zircônia. Para este fim, a Wohlwend AG já oferece a Vision Zirkon, cujo CET permite a adesão da cerâmica em variados tipos de estruturas de óxido de zircônia. O que caracteriza muito as cerâmicas Vision é a similaridade da técnica na sua aplicação. O técnico que conhece, por exemplo, a metalocerâmica Vision Classic, não teria nenhuma dificuldade em começar a aplicar a Vision Zirkon para estruturas de óxido de zircônia, devido as características das cerâmicas serem muito semelhantes entre elas.

A Wohlwend AG está localizada no principado de Liechtenstein, que fica entre a Áustria e a Suíça, às margens do Rio Reno. No Brasil, os produtos da Wohlwend AG são comercializados com exclusividade pela Bradent Imports.

Nosso interesse é oferecer produtos de alta qualidade e apoiar os nossos parceiros com treinamento, palestras e suporte técnico da melhor maneira possível.



A história da Servo Dental do Brasil começa em 1987, na cidade de Blumenau - SC, fruto do trabalho do Sr. Edwin Moeller e seus filhos, pioneiros em buscar informações técnicas, cursos e produtos no mercado internacional que contribuíram para inovar a prótese dentária no Brasil.

A princípio, a Servo Dental do Brasil começou suas atividades como uma dental que comercializava uma variada linha de produtos para laboratório, além de importar materiais da Alemanha que não existiam no Brasil. Com o aumento da procura pelos materiais alemães, a empresa optou por focar na atividade de importação.

Em 1999, a sede foi transferida para a cidade de São Paulo, aproximando-se assim do mercado com maior concentração de laboratórios e protéticos do país. A partir deste momento, desenvolveu-se a rede de distribuição que hoje já atende todo o território nacional.

Em 2008, a Servo Dental se renova e passa a se chamar Bradent Imports, firmando-se como uma empresa 100% nacional na importação de produtos odontológicos.

Atualmente, a Bradent importa e comercializa as linhas de produtos: as cerâmicas Vision, o attachment MK1, o revestimento Gilvest HS, os gessos FLINTROCK, as brocas, os polidores e os discos da SMEDENT, o silicato de lítio da AUDent, os metais níquel cromo e cobalto cromo Metallium e os revestimentos LithiumVest e DualVest.

Todos os produtos importados pela Bradent obedecem aos padrões de qualidade internacionais e são testados continuamente pela equipe de consultores técnicos, a fim de verificá-los e adaptá-los segundo as características e necessidades do mercado brasileiro.

Em 2020, a Bradent completa 33 anos e orgulha-se por fazer parte da história da prótese dentária no Brasil.

Propriedades do Material	5
Tabela de Cores	6
Aplicação do Liner e da Massa de Ombro	7
Estratificação	8
Correção	9
Acabamento	10
Glaze em Pasta Universal	11
Tabela de Queima	11
Líquido de Cromatização Vision	12
Croma Dentina	13
Vision-3D Artistic	14
Introdução	15
Classificação	16
Componentes do Sistema Vision-3D Artistic	17
Preparação da Superfície	18
Caracterização	19
Massa de Escultura	20
Stains	21
Acessórios	22
Stains Universais	23

Vision

■ ZIRKON

Inovações proporcionam novos materiais e serão sempre bem-vindas!

Com sua elevada resistência funcional (1.200MPa) e armações delicadas, as próteses com estruturas de zircônia necessitam de uma cobertura estética bela e confiável, para satisfazer o crescente nível de exigência dos pacientes.

A cerâmica Vision Zirkon oferece grandes vantagens e qualidades para o técnico, por ser uma cerâmica específica para o uso sobre estruturas de zircônia. Com o seu CET ajustado, ela oferece uma maior adesão sobre a zircônia, aumentando assim a sua longevidade funcional. O alto valor cosmético, aliado a uma beleza ímpar, com fluorescência e opalescência naturais, valoriza ainda mais a prótese, que acaba se tornando imperceptível em boca.

A Vision Zirkon proporciona um novo conceito na odontologia. Ela é fácil de aplicar e com uma dureza muito próxima de um dente natural, não desgastando assim o antagonista.

- Precisão de cor
- Estética natural magnífica
- Fácil manuseio
- Mais resistência para esculpir
- CET preciso de 9,5
- Adesão excepcional e excelente união química

PROPRIEDADES DO MATERIAL

Confirmamos que todas as porcelanas em pó declaradas nesta lista foram testadas e estão de acordo com EN ISO 9693:2000 e 6872:1998

Classe	Solubilidade máx. 100 $\mu\text{g}/\text{cm}^2$ ^(±5)	Resistência à Flexão mín. 50 MPa	CET (25/500°C)		TG ± 10	Distribuição do tamanho da partícula	Cristalinidade detectada por difração de raio-X
			2 Queimas	4 Queimas			
Liner	16 $\mu\text{g}/\text{cm}^2$	> 70 MPa	9,5 ppm/K	9,5 ppm/K	550°C	60 μm	Vidro amorfo
Dentina e D. Opaca	16 $\mu\text{g}/\text{cm}^2$	> 70 MPa	9,5 ppm/K	9,5 ppm/K	550°C	60 μm	Vidro amorfo
Incisal e Int. Incisal	16 $\mu\text{g}/\text{cm}^2$	> 70 MPa	9,5 ppm/K	9,5 ppm/K	550°C	60 μm	Vidro amorfo
Ombro	16 $\mu\text{g}/\text{cm}^2$	> 70 MPa	9,5 ppm/K	9,5 ppm/K	550°C	45 μm	Vidro amorfo
Transparente	16 $\mu\text{g}/\text{cm}^2$	> 70 MPa	9,5 ppm/K	9,5 ppm/K	550°C	60 μm	Vidro amorfo
Stain	-	-	9,5 ppm/K	9,5 ppm/K	550°C	20 μm	Vidro amorfo
Glaze	-	-	9,4 ppm/K	9,4 ppm/K	550°C	20 μm	Vidro amorfo

TABELA DE CORES

Cores

Cores	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Liner	L-2	L-2	L-2	L-3	L-2	L-1	L-3	L-3	L-3	L-1	L-2	L-2	L-2	L-1	L-2	L-3
Dentina Opaca	OD - 1 White / Branco OD - 2 Honey / Mel															
Dentina	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
Incisal	S 58	S 58	S 59	S 59	S 60	S 57	S 59	S 59	S 59	S 60	S 59	S 59	S 60	S 60	S 59	S 59
Transparentes	TR Clear / Claro		TR Neutral / Neutro			TR Yellow / Amarelo			TR Blue / Azul			TR Grey / Cinza		TR Orange / Laranja		
Bleach	Liner Bleach / Dentina Bleach 1 / Dentina Bleach 2										Incisal / Incisal Bleach					
Chroma Dentina	D BA					D BB				D BC				D BD		
	10%	20%	30%	35%	40%	10%	20%	30%	40%	10%	20%	30%	40%	20%	30%	40%

Outros materiais

Incisal Opalescente	OI Neutral / Neutro					OI Blue / Azul										
Incisal Intensivo	II White / Branco					II Yellow / Amarelo										
Massa de Ombro	SM Creme			SM Yellow / Amarelo				SM Redbrown / Marrom Avermelhado								
Liner	Liner Clear / Claro															
Mamelom	MM Ivory / Marfim					MM Honey / Mel				MM Sunset / Sunset						
Massa Gingival	Darkpink / Rosa Escuro			Softpink / Rosa Claro				Red / Vermelho			Softred / Vermelho Claro					

Stains



Glaze



Blue / Azul



Grey / Cinza



Olive / Verde Oliva



Honey / Mel



Chestnut / Castanha



Redbrown / Marrom Avermelhado



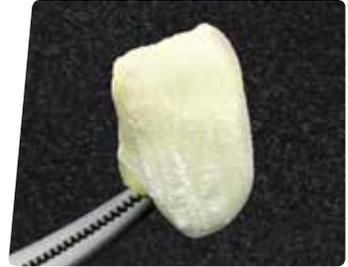
White / Branco

APLICAÇÃO DO LINER E DA MASSA DE OMBRO

Para obter resultados perfeitos, é necessário preparar a estrutura de acordo com as instruções do fabricante.

PRIMEIRA ETAPA: LINER

Aplicar uma fina camada de liner de acordo com a tonalidade da cor.



SEGUNDA ETAPA: OMBRO

Três diferentes pós de ombro te darão a chance de:

- Criar várias tonalidades na camada do ombro;
- Reduzir os valores de mistura no Incisal Intensivo branco;
- Reduzir a mistura cromática do transparente claro.



Tabela de combinação de cores das massas de ombro

Tom	Vision Zirkon
A1	Creme
A2	Creme
A3	Creme 70 + Yellow 30
A3,5	Redbrown 90 + Yellow 10
A4	Redbrown
B1	Creme
B2	Creme 90 + Yellow 10
B3	Yellow 80 + Creme 20
B4	Yellow 50 + Redbrown 50
C1	Creme
C2	Creme 80 + Redbrown 20
C3	Redbrown 80 + Creme 20
C4	Redbrown
D2	Redbrown 50 + Creme 50
D3	Redbrown 70 + Creme 30
D4	Redbrown 60 + Creme 10 + Yellow 30

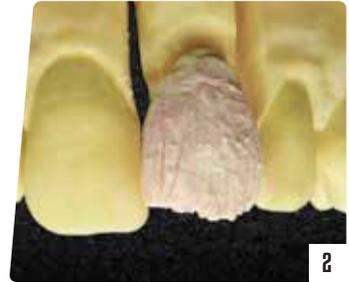
ESTRATIFICAÇÃO

TERCEIRA ETAPA: ESTRATIFICAÇÃO

1. No caso de pouco espaço, aplique uma fina camada da dentina opaca (oclusal, cervical, etc.).



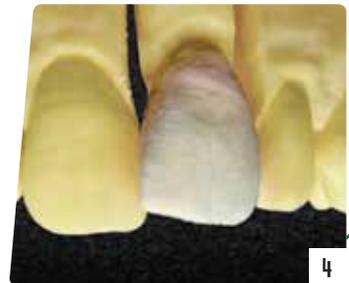
2. Estratifique com dentina (com a tonalidade dada) e contorne completamente.



3. Faça um pequeno corte a partir do incisal e das proximais. Aplique as bordas e mamelos com uma fina camada de Transparente Neutro.



4. Complete a forma anatômica do dente com o esmalte, de acordo com a tonalidade. Um pequeno excesso na aplicação traz um resultado perfeito, devido à pequena contração durante o processo de queima.



Continue com a primeira queima de Dentina.

CORREÇÃO

1. Após a primeira queima da dentina.



2. Trabalhe a coroa e corrija a anatomia com o Transparente Clear.

Para obter mais opalescência na área incisal, TR Opal pode ser adicionado em todas as massas transparentes.

Mesmo em uma aplicação de cerâmica simples, a transmissão e a reflexão da luz natural são facilmente atingidas.

Após a correção, se necessário, faça a segunda queima.



ACABAMENTO

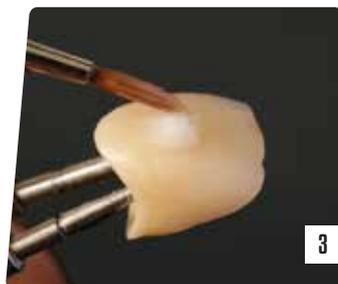
1. Quando os pontos de contato e de oclusão estiverem concluídos, você terá duas possibilidades para o glaze.



2. Queima sem o glaze em pó e faça um polimento mecânico (rodas de borracha especiais, escova, pasta de polimento diamantada, etc.). Essa técnica só é recomendada, se o técnico estiver ciente da situação.



3. A segunda possibilidade é a utilização do pó de Glaze. Misture o pó de Glaze com o líquido de Glaze e aplique uma fina camada. Para caracterizações individuais, utilize os stains Vision Zirkon.



GLAZE EM PASTA UNIVERSAL

INSTRUÇÕES:

O Glaze em pasta Universal é comercializado de forma pronta para o uso. Misture-o bem com uma espátula antes de utilizá-lo, aplique-o de forma tradicional e queime-o em seguida.

O Glaze em pasta Universal pode ser utilizado para todos os sistemas de cerâmica Vision, deve-se apenas observar e estar atento as temperaturas de queima indicadas na tabela abaixo.

Cerâmica Vision	Temperatura inicial	Tempo de Secagem	Aumento da Temperatura	Temperatura Final	Tempo de permanência no forno na temperatura final	Vácuo
Classic	480°C	3 min	45°C/min	890°C	1 min	não
Low	480°C	3 min	45°C/min	750°C	1 min	não
Esth2	480°C	3 min	45°C/min	750°C	1 min	não
Zirkon	480°C	3 min	45°C/min	790°C	1 min	não
LDL	480°C	3 min	45°C/min	740°C	1 min	não

Naturalmente, pode-se utilizar o Glaze em pasta Universal para outros sistemas de cerâmica encontrados no mercado. Porém, nestes casos, a temperatura de queima do Glaze em pasta Universal, deve ser 10°C mais baixa, do que a temperatura normal da cerâmica utilizada.

Embalagem de 5g.

Tabela de Queima Vision Zirkon

Parâmetros recomendados de queima. As temperaturas podem variar devido aos diferentes tipos de fornos existentes no mercado.

	Temperatura inicial	Tempo de secagem	Aumento da Temperatura	Temperatura final	Espera	Vácuo
Liner	450°C	4 min.	55°C/min.	800°C	1 min.	sim
Ombro	450°C	4 min.	45°C/min.	830°C	1 min.	sim
Dentina 1	450°C	6 min.	45°C/min.	810°C	1 min.	sim
Dentina 2	450°C	6 min.	45°C/min.	800°C	1 min.	sim
Glaze	480°C	2 min.	45°C/min.	800°C	1 min.	sim

LÍQUIDO DE CROMATIZAÇÃO VISION

Instruções de Uso:

1. Limpar o trabalho de zircônia usinado com jato de ar;
2. Nunca limpar o trabalho de zircônia com água, ele tem que estar completamente seco para a cromatização;
3. Preencher um recipiente adequado com o Líquido de Cromatização Vision;
4. Mergulhar o trabalho de zircônia utilizando uma pinça de plástico;
5. Deixar por cerca de 2 minutos o trabalho totalmente mergulhado;
6. Durante a fase da imersão, existe a possibilidade de deixar o trabalho em um aparelho de pressão a 2 bar, isso auxilia a penetração do Líquido de Cromatização em toda a estrutura de zircônia;
7. Após 2 minutos, retire cuidadosamente o trabalho com uma pinça de plástico. Se por ventura o técnico deixar mais de que 2 minutos o trabalho mergulhado, isso não causará nenhum problema ao trabalho.



O trabalho entra no processo de secagem. Essa etapa de secagem pode ser feita com a ajuda de uma lâmpada infravermelha. Muito importante é a completa secagem do trabalho antes da sinterização no forno.

A Sinterização então é feita conforme recomendação do fabricante dos blocos de zircônia.

Diluição em Água Destilada:

É possível se fazer uma diluição do Líquido de Cromatização em água destilada, isso é útil para se definir as sombras e para diminuir a intensidade do Líquido de Cromatização se necessário. **O Líquido de Cromatização Vision é diluído em água e não em ácido como os outros líquidos do mercado, isso não danifica a mufla do forno e não causa dores de cabeça ao usuário durante a sinterização.**

Tabela de Combinação de Cores

FL-1	A1, B1, C1
FL-2	B2, D2
FL-3	A2, A3, A3,5, A4
FL-4	B3, B4
FL-5	C2, C3, C4
FL-6	D3, D4

Após o processo de sinterização:

Antes da aplicação da Cerâmica Vision Zirkon, deve-se fazer uma “queima de limpeza” da seguinte maneira.

Temperatura inicial	Tempo de secagem	Aquecimento	Temperatura final	Tempo de Queima
450°C	6 min.	35°C/min.	710°C	4 min.

Conservar o Líquido de Cromatização na geladeira entre 4°C e 6°C.

CROMA DENTINA

Novas Massas Vizion Zirkon

Massa utilizada para intensificar o croma:

- Da cervical de todos os elementos;
- Da oclusal dos dentes posteriores;
- Da palatina dos dentes anteriores.

Misture 50% de Croma Dentina da matiz utilizada, com 50% da Dentina. Aplique no local necessário a intensificação do croma e queime na mesma temperatura de queima da dentina. Por exemplo, se for confeccionado um dente na cor A2, misture 50% de Croma Dentina A com 50% da massa da Dentina A2, dessa forma se aumentará o croma e se atingirá uma cor próxima ao A2,5.



Disponível para todas as matizes (A, B, C e D).

Vision

■ 3D ARTISTIC

ARTISTIC



O sistema de pintura artística em cerâmica Vision-3D, consiste em diferentes componentes coordenados entre si para acabamento e finalização.

Este sistema de acabamento é ideal para zircônia e dissilicato de lítio. O sistema de metal-cerâmica convencional também pode ser finalizado com essa técnica de pintura.

Para pequenos espaços, bem como coroas e pontes monolíticas, os efeitos naturais de translucidez, croma, halos, mamelos, trincas incisais, opalescência e fluorescência, podem ser alcançadas com eficiência e rapidez. Os componentes do sistema artístico Vision-3D consistem em pinturas fluorescentes, massas de escultura e uma massa de glaze especial.

Sobre uma superfície, com uma espessura entre 0,1 a 0,4 mm das massas Vision-3D pintadas individualmente, as massas de escultura podem ser aplicadas. Graças às suas propriedades vitais de cor e estabilidade, os efeitos de cor tridimensional das estruturas mais profundas, como também a refração da luz na superfície, podem ser alcançados sem muito esforço.

- Aplicação universal
- Efeito de estratificação 3D
- Aumento do croma
- Fluorescente
- Clareamento das cores
- Efeitos individuais dos incisais
- Resultados confiáveis e reproduzíveis
- Manuseio simples e econômico

CLASSIFICAÇÃO

A pintura artística Vision-3D em cerâmica é um dispositivo médico de Classe II. O material é apenas para uso profissional em laboratórios dentários. O trabalho deve ser realizado apenas por pessoal qualificado.

Instruções de armazenamento e processamento

- Guarde em local seco e na temperatura ambiente.
- As pastas não devem entrar em contato com a água!
- Misture pastas e massas bem antes de cada uso!
- Não altere as massas de escultura em consistência. Se for usado muito fluido, a estabilidade da modelagem não será mais garantida.
- Para espessuras de camada acima de 0,4 mm sobre zircônia ou dissilicato de lítio, a cerâmica de estratificação Vision-Zircon ou Vision-LDL deve ser usada para o respectivo material da estrutura!

Importante! Misture bem as pastas e os materiais antes de cada utilização!



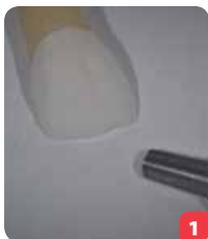
Componentes do sistema Vision-3D Artistic

	Nome	Indicação	Translucência	Opacidade	Opalescência	Flourescência	Efeito	Escultura
Bases	Base A	Base / Croma	✓				✓	
	Base B	Base / Croma	✓				✓	✓
	Base C	Base / Croma	✓				✓	✓
	Base D	Base / Croma	✓				✓	
Stains	3D Stain Azul	Incisal / windows	✓				✓	
	3D Stain Branco	Clareador / Halo		✓			✓	✓
	3D Stain Cinza	Incisal	✓				✓	✓
	3D Stain Mel	Croma / Efeito	✓				✓	✓
	3D Stain Vermelho marrom	Efeito / Fissura					✓	✓
	3D Stain Oliva	Efeito					✓	✓
	3D Stain Rosa	Incisal / Gengiva	✓				✓	✓
	3D Stain Vermelho	Gengiva	✓				✓	✓
	3D Stain Violeta	Incisal	✓				✓	✓
	3D Stain Marrom escuro	Fissura / Efeito					✓	✓
	3D Mamelom Marfim	Mamelom / Halo		✓			✓	✓
	3D Claro	Estrutura camada	✓		✓		✓	✓
3D Incisal	Estrutura camada	✓		✓		✓	✓	
3D Opalescente	Estrutura camada	✓		✓		✓	✓	
3D Azul ártico	Estrutura camada	✓		✓		✓	✓	
Glaze	Glaze em pasta						✓	
Stain	Líquido de coloração							

PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE

- As superfícies vitrificadas e lisas devem ser levemente ásperas ou frisadas com esferas de vidro de 50µm e máx de 2 bar de pressão de ar.
- Em seguida, limpe com vaporizador ou água destilada em um aparelho de limpeza ultrassônico.

Importante! Misture bem os stains antes de usar - se armazenar por um longo tempo pode levar a uma ligeira separação entre o pó da tinta e o líquido!



- Molhe a superfície com um pouco de líquido de glaze.
- Colorir nas cores e efeitos desejados.
- Queime para a fixação das cores

Parâmetro de queima:

Queima	Temperatura Inicial	Secagem	Taxa de aquecimento	Temperatura final	Tempo de presa	Vácuo
Fixação de cores zirkon	450°C	2 Min	40°C	800°C	1 Min	Sim
Glaze estrutura completa de zirconia	450°C	2 Min	40°C	790°C	1 Min	Sim
Fixação de cores para disilicato de lítio	450°C	2 Min	40°C	755°C	1 Min	Sim
Massa de escultura 3D	400°C	4 Min	40°C	750°C	1 Min	Sim
Massas disilicato de lítio / Massas de escultura	450°C	2 Min	40°C	745°C	1 Min	Sim

Queima de Glaze

Dependendo do grau do brilho desejado, pode ser necessário uma queima adicional do glaze.

Veja tabela de queima:

Queima	Temperatura Inicial	Secagem	Taxa de aquecimento	Temperatura final	Tempo de presa	Vácuo
Glaze massas escultura	450°C	2 Min	40°C	745°C	1 Min	Sim



MASSA DE ESCULTURA

Ao repintar a superfície cerâmica que foi individualizada com Stains, obtém-se um efeito tridimensional da camada de cor, que dificilmente pode ser distinguido de uma regular de multi-camadas. Especialmente para uma estrutura de zircônia totalmente anatômico translúcido e também o dissilicato de lítio quando o espaço for limitado, uma estética visualmente natural é facilmente alcançada.

A espessura ideal da camada dos materiais de escultura é de 0,1 a max. 0,4 mm de espessura da camada. Além disso, camadas regulares de materiais de estratificação como (Vision-LDL ou Vision-Zirkon), devem ser usados de acordo com o respectivo material da estrutura.

A consistência dos materiais de escultura deve ser semelhante à dos compósitos de revestimento.

- Retire uma pequena quantidade e amasse com uma espátula limpa.
- Aplique a massa desejada na superfície da restauração cerâmica e modele a massa com um pincel limpo na forma desejada.
- Com uma escova fina com ventilador seco, é possível introduzir estruturas transversal e longitudinal na superfície. (imagem)
- As massas das esculturas são queimadas de acordo com as instruções.

Queima de escultura em 3D

Queima	Temperatura Inicial	Secagem	Taxa de aquecimento	Temperatura final	Tempo de presa	Vácuo
Massa de escultura 3D	400°C	4 Min	40°C	750°C	1 Min	Sim



Bases



Base A Base B Base C Base D

Stains



Branco Marfim Cinza Azul Violeta Mel Vermelho Marrom Marron Escuro Oliva Rosa Vermelho

Escultura



Claro



Incisal Opalescente Azul Ártico



Ponte de zircônia totalmente anatômica individualizada com o Vision-3D Artistic

ACESSÓRIOS



Bandeja de Queima



Estojo de Pincéis



Anel de Silicone



Godê de Vidro



Alt. 3,53 x Larg.1,2 cm

Êmbolo para Prensagem



Glaze Universal

Vision

STAINS UNIVERSAIS

Cores: A, B, C, D e as demais

Stains



Glaze



Blue
/ Azul



Grey
/ Cinza



Olive
/ Verde Oliva



Honey
/ Mel



Chestnut
/ Castanha



Redbrown
/ Marrom
Avermelhado



White
/ Branco

Parâmetros

Cerâmica Vision	Temperatura Inicial	Tempo de Secagem	Aumento da Temperatura	Temperatura Final	Tempo de Permanência no Forno
Classic	480°C	3 Min.	45°C por Min.	890°C	1 Min.
LOW	480°C	3 Min.	45°C por Min.	750°C	1 Min.
Esth2	480°C	3 Min.	45°C por Min.	750°C	1 Min.
Zirkon	480°C	3 Min.	45°C por Min.	790°C	1 Min.
LDL	480°C	3 Min.	45°C por Min.	740°C	1 Min.

Instrução para uso

- Antes de aplicar os stains na superfície de restauração de porcelana, certifique-se de estar completamente limpo e seco. Pré-misture o líquido de acordo com a cor do stain.
- Aplique com um pincel um pouco de líquido de stain na superfície das coroas, isso permitirá que você veja a cor como ela apareceria após o glaze.
- Faça qualquer ajustes de cores ou caracterizações necessárias. Coloque-o agora em uma bandeja de queima, leve-o ao forno e em seguida comece com a programação de queima.

Claro que você também pode utilizar esses stains em qualquer sistema além do VISION, mas note que a temperatura final para a queima do stain e do glaze deverá ser 10C° menor que os parâmetros padrão.

Os parâmetros de queima indicados acima, são diretrizes que precisam sempre ser ajustadas de acordo com o forno a ser usado para a queima. O importante é obter o resultado correto na queima.



Rua Napolis, 529 | Jardim Colibri
CEP: 06712-380 | Cotia | SP | Brasil
Tel./Fax: +55 11 3726.5953
Whatsapp: +55 11 96424.1535
E-mail: atendimento1@bradent.com.br

www.bradent.com.br



[bradentimports](#)



[bradent.importacao](#)



[bradentimports](#)



[bradent2010](#)

A Bradent garante incontestavelmente a qualidade de seus produtos. As indicações técnicas mencionadas anteriormente são resultados de testes bem sucedidos de utilização do material, entretanto não nos responsabilizamos por problemas causados pelo uso indevido destes produtos.