

*Vision*  
■ Classic



# WOHLWEND AG

## DENTAL MANUFATUR

Após um longo tempo de trabalho de pesquisa e desenvolvimento de pós e pastilhas de cerâmica para a Ivoclar Vivadent Inc. em Liechtenstein, o Sr. Franz Wohlwend decidiu dar um novo rumo à sua carreira e em 1993 fundou a Wohlwend AG.

Com um grande conhecimento das novas tecnologias disponíveis no setor e sua vasta experiência no desenvolvimento de novos materiais, as suas ideias se realizaram.

Franz Wohlwend e sua equipe desenvolveram, produziram e introduziram em 1995 na IDS (Congresso Internacional de Odontologia) na cidade de Colônia, na Alemanha, a cerâmica Vision Classic.

Logo após três anos da fundação da empresa na cidade de Eschen, em Liechtenstein, a Wohlwend AG sentiu a necessidade de aumentar as suas instalações. Devido ao rápido crescimento da empresa a sua estrutura se tornou pequena e incapaz de atender a demanda do mercado. Em fevereiro de 1997 a empresa se mudou para uma estrutura maior e mais moderna localizada na cidade de Schellenberg, também em Liechtenstein. No mesmo ano a Wohlwend AG conseguiu com sucesso a certificação ISO 9001.

Após 17 anos de mercado, a Vision Classic provou ser um produto clinicamente confiável. Em decorrência de sua qualidade, facilidade de uso e precisão estética, ela se estabeleceu em mais de 58 países em todo o mundo.

Em 1999, a Wohlwend AG lançou a Vision Esthetic, um sistema de baixa fusão “vitrealeucita”, que desde o início se estabeleceu como uma excelente alternativa para trabalhos metal free, tanto para as técnicas de maquiagem, quanto para estratificação.

Atendendo as demandas do mercado global, em 2005 foi desenvolvida e lançada no mercado a cerâmica de baixa fusão Vision Low. Franz Wohlwend se baseou nas vantagens da Vision Esthetic para criar a Vision Low. Além da tradicional prensagem de pastilhas para a confecção de In-Lay, On-Lay, Laminados e Coroas, ela ainda oferece maior flexibilidade para o usuário. A Vision Low pode ser utilizada como uma metalocerâmica tradicional e suas pastilhas podem também ser utilizadas para prensagens sobre metal.

Nos dias atuais, a grande sensação é o óxido de zircônia. Para este fim, a Wohlwend AG já oferece a Vision Zircon, cujo CET permite a adesão da cerâmica em variados tipos de estruturas de óxido de zircônia. O que caracteriza muito as cerâmicas Vision é a similaridade da técnica na sua aplicação. O técnico que conhece, por exemplo, a metalocerâmica Vision Classic, não teria nenhuma dificuldade em começar a aplicar a Vision Zircon para estruturas de óxido de zircônia, devido as características das cerâmicas serem muito semelhantes entre elas.

A Wohlwend AG está localizada no principado de Liechtenstein, que fica entre a Áustria e a Suíça, às margens do Rio Reno. No Brasil, os produtos da Wohlwend AG são comercializados com exclusividade pela Bradent Imports.

Nosso interesse é oferecer produtos de alta qualidade e apoiar os nossos parceiros com treinamento, palestras e suporte técnico da melhor maneira possível.



A história da Servo Dental do Brasil começa em 1987, na cidade de Blumenau - SC, fruto do trabalho do Sr. Edwin Moeller e seus filhos, pioneiros em buscar informações técnicas, cursos e produtos no mercado internacional que contribuíram para inovar a prótese dentária no Brasil.

A princípio, a Servo Dental do Brasil começou suas atividades como uma dental que comercializava uma variada linha de produtos para laboratório, além de importar materiais da Alemanha que não existiam no Brasil. Com o aumento da procura pelos materiais alemães, a empresa optou por focar na atividade de importação.

Em 1999, a sede foi transferida para a cidade de São Paulo, aproximando-se assim do mercado com maior concentração de laboratórios e protéticos do país. E a partir deste momento, desenvolveu-se a rede de distribuição que hoje já atende todo o território nacional.

Em 2008, a Servo-Dental se renova e passa a se chamar **Bradent Imports**, firmando-se como uma empresa 100% nacional na importação de produtos odontológicos.

Atualmente, a **Bradent** importa e comercializa oito linhas de produtos: as cerâmicas Vision; os attachments da Servo-Dental e MK1; a linha BK-Giulini de revestimentos, gessos e metais; os sistemas de zircônia da Schutz, as brocas da Acurata, além de produtos Bradent.

Todos os produtos importados pela **Bradent** obedecem aos padrões de qualidade internacionais e são testados continuamente pela equipe de consultores técnicos, a fim de verificá-los e adaptá-los às características e necessidades do mercado brasileiro.

Em 2017, a Bradent completa 30 anos e orgulha-se por fazer parte da história da prótese dentária no Brasil.

Indicações para Estrutura Metálica	<b>5</b>
Aplicação do Vision Bonding	<b>6</b>
Opaco	<b>7</b>
Dentina Opaca	<b>10</b>
Dentina	<b>11</b>
Incisais	<b>13</b>
Transparentes	<b>15</b>
Glaze	<b>17</b>
Pinturas Extrínsecas	<b>19</b>
Stains Vision Low	<b>19</b>
Tabela de Queima	<b>20</b>
Tabela de Combinação de Cores	<b>21</b>
Acessórios	<b>22</b>

# Vision

## ■ Classic

Após 22 anos de mercado a Vision Classic provou ser um produto altamente confiável. Em decorrência de sua qualidade, facilidade de uso e precisão estética, ela se estabeleceu em mais de 58 países em todo o mundo.

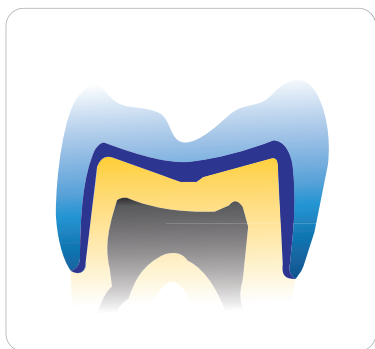
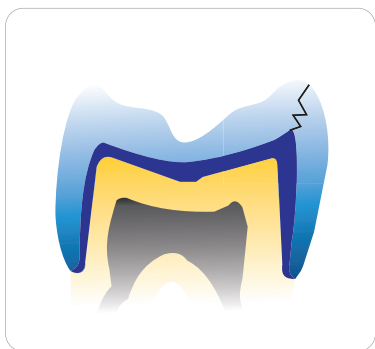
- Compatível com todas as ligas metalocerâmicas do mercado com um CET de 13.8 a 15.2 (25-600 C°);
- Sem colorações esverdeadas em ligas a base de prata;
- Altíssima fidelidade das cores Vita de A1 a D4;
- Fácil aplicação;
- Mais resistência para esculpir;
- Menor contração;
- Excelente reprodução cromática e fluorescência natural.

A Vision Classic pode ser aplicada utilizando uma técnica convencional ou caracterizada, já que possui um grande sortimento de massas de dentinas, massas intensivas, massas incisais, massas transparentes e modificadores, possibilitando uma reprodução fiel do dente natural.

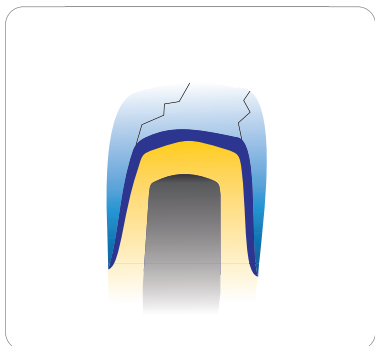
## INDICAÇÕES PARA ESTRUTURA METÁLICA

Preparar a estrutura metálica de acordo com as recomendações do fabricante da liga. Não deixar cantos vivos. Se não houver outra indicação, a estrutura metálica deverá ser jateada com óxido de alumínio de no mínimo  $110\ \mu$ , a uma pressão de 2 bar.

Verificar se após a queima de oxidação a estrutura metálica tem uma coloração uniforme, caso contrário, usinar novamente a peça e realizar outra queima de oxidação.



**Remova cantos vivos da estrutura antes de aplicar qualquer material cerâmico**



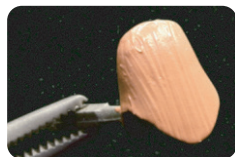
**Compense com a estrutura metálica para um volume uniforme da cerâmica**

## APLICAÇÃO DO VISION BONDING



Material microfino de cerâmica para ser utilizado em ligas de cromo-cobalto, níquel-cromo, metais nobres e seminobres.

- Reduz a formação de óxidos metálicos das ligas;
- Melhora consideravelmente a união química entre a cerâmica e o metal;
- Não interfere na cor original da cerâmica;
- Por ser um material cerâmico, une-se perfeitamente ao opaco;
- Compatível com todas as cerâmicas;
- Compensa de maneira ideal uma pequena diferença entre o CET da cerâmica e do metal, evitando assim, trincas indesejadas;
- Caso necessário, dilua o Bonding com água destilada na hora da aplicação;
- O Bonding é oferecido em pasta em uma embalagem de 6 g.

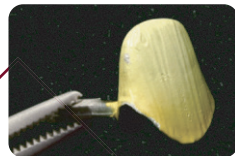


Aplice uma camada fina e uniforme de Vision Bonding, utilizando a técnica de aplicação "Washbrand".

Obs.: Não aplicar sobre ligas que contenham berílio.

### Tabela de Queima Vision Bonding

temperatura inicial	tempo de secagem	aumento de temperatura	temperatura final	tempo de permanência no forno na temp. final	vácuo	aparência
550°C	6 Min	80°C/Min	980°C	1 Min	SIM	Brilhante



O resultado da queima do Vision Bonding é similar ao Washbrand, em muitos casos ela substitui a primeira queima do opaco.

## OPACO

A tarja amarela representa os Opacos.

O Opaco é uma massa cerâmica utilizada diretamente sobre o metal.

O objetivo do Opaco é mascarar a estrutura metálica e fornecer uma união química e física entre a estrutura metálica e a cerâmica.

Vantagens do Opaco em pó Vision Classic:

\* Pó microgranulado.

\* Viscosidade e granulação muito próxima a do Opaco em Pasta. Ao se adicionar líquido de Glaze na mistura entre o opaco e o líquido de opaco, a viscosidade da massa fica muito próxima à viscosidade do opaco em pasta.

\* Economia. Utilizando o opaco em pó desta maneira, se obtém uma economia gigantesca. Medido em gramas, o opaco em pasta é de 4 a 5 vezes mais caro do que o opaco em pó. Faça as contas!

\* Rendimento superior.

\* Alta aderência ao metal.



## PROCEDIMENTO TÉCNICO

A microgranulação do pó cria um aspecto de alta viscosidade aliado ao líquido de Opaco e ao líquido de Glaze. Sua consistência permite ao técnico aplicar o Opaco em pó com a mesma aparência do Opaco em pasta, ou seja, os resultados são idênticos.

**DICA:** Adicione uma gota do líquido de Glaze na mistura do Opaco. Isso vai aumentar a viscosidade. Aumente o tempo de secagem.

## WASHBRAND OU 1ª QUEIMA DO OPACO

É uma camada fina de opaco que se aplica na superfície do coping. Tem como principal objetivo cobrir cerca de 70% da estrutura metálica, facilitando a aplicação da segunda camada.



# 1ª QUEIMA DO OPACO

Opaco 1						
temperatura inicial	tempo de secagem	aumento de temperatura	temperatura final	tempo de permanência no forno na temp. final	vácuo	aparência
600°C	3 Min	80°C/Min	970°C	1 Min	SIM	Brilhante

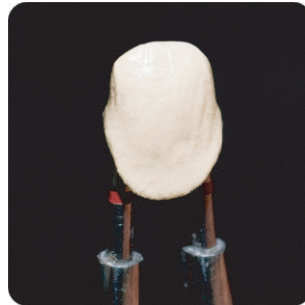
## RESULTADO APÓS A QUEIMA



**DICA:** Na presença de nódulos, manchas ou bolhas, remova todo o opaco com broca, jateie novamente, faça uma nova oxidação e aplique novamente o opaco. Caso o opaco apresente rachaduras ou trincas, verifique o tempo de secagem.

Geralmente nestes casos, pode estar havendo um tempo de secagem muito rápido. Aumente o tempo de secagem do seu forno.

## 2ª QUEIMA DO OPACO



### 2ª Aplicação do opaco - cobrir 100% da superfície.

O técnico não deve se preocupar em condensar o opaco com vibrações na estrutura de apoio (pinça). A leve irregularidade superficial é criada de forma proposital para causar um efeito de luz, reduzindo a possibilidade de ficar aparente a “sombra” do coping.

**DICA:** Consiga efeitos intrínsecos ou de profundidade em espaços reduzidos com a utilização de Intensivos (modificadores) de Opaco. A Vision Classic possui os seguintes Intensivos de Opaco: White (Branco), Yellow (Amarelo), Orange (Laranja), Ocher (Ocre), Brown (Marrom) e Violet (Violeta).

Para aumentar o croma dos opacos utilize os opacos intensivos: BA, BB, BC e BD.

A Vision Classic também possui um opaco para dentes clareados. O O A0/B0, para dentes com cores abaixo do A1 e do B1.

Opaco 2						
temperatura inicial	tempo de secagem	aumento de temperatura	temperatura final	tempo de permanência no forno na temp. final	vácuo	aparência
600°C	3 Min	80°C/Min	950°C	1 Min	SIM	Brilhante

## RESULTADO APÓS A QUEIMA



## SORTIMENTOS

**Opaco em Pó** – 16 cores – A1 a D4 – potes de 10 g.  
(cores A2 e A3 também disponíveis em 50 g).

**Opaco em Pasta** – 16 cores – A1 a D4 – bisnagas de 3 g.

**Opaco Clareado** – O A0/B0 – potes de 10 g.

**Intensivos de Opaco em Pó** – BA, BB, BC e BD, IO White (Branco), IO Yellow (Amarelo), IO Orange (Laranja), IO Ocher (Ocre), IO Brown (Marrom) e IO Violet (Violeta) – potes de 10 g.

**Intensivos de Opaco em Pasta** – IO White (Branco), IO Ocher (Ocre), IO Lila (Lilás) e IO Pink (Rosa) - bisnagas de 3 g.

**Líquido de Opaco** – frasco com 25 ml.

**Líquido de Opaco Universal** – frasco com 25 ml.



# DENTINA OPACA

A tarja laranja representa as Dentinas Opacas

Nos casos em que há pouco espaço ou necessidade de estabilização da cor aplique uma camada de Dentina Opaca. Este material tem o propósito de bloquear parcialmente a passagem de luz que a massa de dentina possa oferecer. Deve sempre ser usado antes da massa de dentina. Cubra todo ou parcialmente o Opaco aplicado anteriormente. A Dentina Opaca deve ser usada com Líquido de Modelar.



## PROCEDIMENTO TÉCNICO

Na região cervical foi aplicada massa de dentina opaca misturada com 30% de intensivo de dentina Base A. Essa mistura representa a cor "A5". A Dentina Base A pode ser misturada com qualquer cor que represente a cor A da escala Vita. Ex: A1, A2, A3, A3,5, A4. A Dentina Base está disponível para todas as matizes, A, B, C e D.



Aplique a dentina opaca controlando a umidade da cerâmica. Deve ser eleita a mesma quantidade de umidade na massa aplicada e na massa preparada. Isto evita a formação de bolhas e porosidades. Podem ser adicionados na dentina opaca intensivos de dentina para se criar efeitos intrínsecos.



Foi aplicada na face lingual do elemento 21 uma massa intensiva de dentina Honeyyellow para se criar um aspecto de coloração amarelo-mel. Pode ser misturada com qualquer massa de dentina opaca ou massa de dentina. Neste caso, a massa escolhida ficará abaixo da massa de dentina, criando um efeito de profundidade.



## SORTIMENTOS

**Dentinas Opacas** – 16 cores – A1 a D4 – potes de 10 g

**Dentina Opaca Clareada** – OD A0 e OD B0 – pote de 10 g.

**Líquido de Modelar** – frasco com 25 ml.

## DENTINA

A tarja vermelha representa as Dentinas.

Corpo do dente é a região ou massa de cerâmica que tem como finalidade dar o croma ao dente. Nela, está presente o que determina a tonalidade que a restauração terá após a conclusão do procedimento.



### PROCEDIMENTO TÉCNICO

Levante todo o volume de dentina necessário para compor o dente. Faça o recorte para o volume de esmalte e determine neste momento a localização dos mamelos. Lembre-se, a altura adequada dos mamelos deve ter o mesmo comprimento que o dente homólogo. Como já foi adicionado Intensivo de Dentina Base A na massa de dentina opaca anteriormente, o técnico não precisa se preocupar em adicionar mais intensivos na dentina. A não ser em casos que o técnico tenha que intensificar ainda mais a cor. Pois, a translucidez presente na dentina contribuirá para ressaltar a caracterização.



Faça uma mistura de Massa Intensiva Neon (50%) com qualquer massa intensiva, ou mesmo dentina, e aplique na ponta dos mamelos para evidenciá-los. O intensivo Neon é uma massa extremamente fluorescente. Se usado puro, pode causar um efeito muito evidente trazendo um resultado não tão esperado. Quando o técnico optar por um efeito menos evidente, pode ser aplicado qualquer intensivo de dentina puro, menos Neon, ou misturando com massa de dentina, criando efeitos amarelo mel, marrom, marfim, palha, cinza e azul.



Aplique uma pequena quantidade de transparente azulado nas regiões mesial e distal, próximo a região incisal, para se criar um efeito de profundidade. Quando se trata de dentes envelhecidos, opte pelo uso de transparente TR Clear ou TR Superclear.



Aplique, entre os mamelos, uma fina camada de transparente TR Clear para permitir passagem de luz. Desta forma, o técnico tornará mais evidente a presença dos mamelos na estratificação. Quando quiser bloquear este efeito de luz, misture 50% de dentina com 50% de transparente TR Clear ou TR Superclear.



## SORTIMENTOS

**Dentinas** – 16 cores – A1 à D4 – potes de 10g.  
(cores A1, A2, A3, A3, 5 também disponíveis em 50g).

**Dentinas Clareadas** – D A0 e D B0 – potes de 10g.

**Intensivos de Dentina** – BA, BB, BC, BD, Ivory (Marfim), Straw (Palha), Honeyyellow (Amarelo Mel), Brown (Marrom), Grey (Cinza), Blue (Azul) e Neon (Neon Fluorescente) – potes de 10g.

**Massas Gengivais** – Softpink (Rosa Claro), Darkpink (Rosa Escuro), Ligthred (Vermelho Claro), e Darkred (Vermelho Escuro) – potes de 10g.

**Líquido de Modelar** – frasco com 25ml.



# INCISAIS

A tarja azul representa os Incisais.

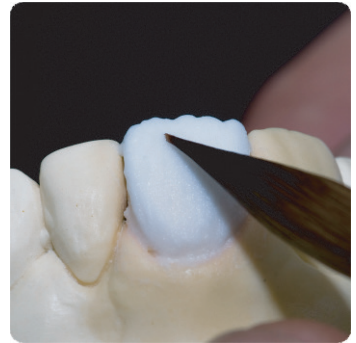
Massa para ser aplicada para reproduzir o esmalte do dente.



## PROCEDIMENTO TÉCNICO

Cubra toda face do vestibular do dente com a massa incisal.

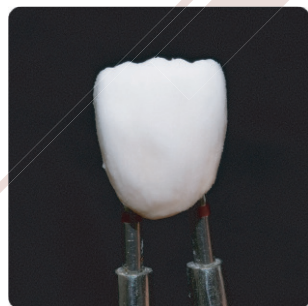
Na medida que se aproximar da região cervical do dente durante a aplicação, deixe cada vez mais fina a espessura da massa incisal.



Antes de realizar a queima da cerâmica, remova a peça do modelo e realize os retoques da região proximal. Corrija também o contorno cervical para evitar contrações indesejadas após a queima. Quando desejar criar um efeito amarelado na região proximal, adicione Intensivo de Dentina Honeyyellow (amarelo mel) e depois cubra de incisal.



Antes de levar a peça ao forno, verifique toda a aplicação para evitar queimas excessivas na peça.



Resultado da primeira queima. Se necessário faça desgaste para adaptar novamente a peça ao modelo.



Dentina 1						
temperatura inicial	tempo de secagem	aumento de temperatura	temperatura final	tempo de permanência no forno na temp. final	vácuo	aparência
450°C	6 Min	45°C/Min	920°C	1 Min	SIM	Brilhante

## SORTIMENTOS

**Incisal** – 57, 58, 59 e 60 – potes de 10g.  
(cores 58 e 59 também disponíveis em 50g).

**Incisal Clareado** – A0 / B0 – pote de 10g.

**Intensivos de Incisal** – 7, 8, 9 e 10 – potes de 10g.

**Líquido de Modelar** – frasco com 25ml.



## TRANSPARENTES

A tarja azul clara representa os Transparentes.

Realize uma segunda aplicação utilizando as massas transparentes para criar efeitos naturais.

Nesta etapa, o técnico pode criar efeitos translúcidos de várias tonalidades.

### PROCEDIMENTO TÉCNICO

Limpe a peça em jato de vapor ou ultrassom antes de aplicar a segunda camada. O uso das massas TR Opal e TR Clear são importantes para melhorar os resultados da restauração.

Quando o técnico precisar criar efeitos na incisal, podem ser usados os intensivos de incisal que tenham efeito esbranquiçado, rosado e alaranjado. Existe também, a possibilidade de neutralizar estes efeitos fazendo uso do IS 9, misturando com as outras massas de efeito incisal. Observe que na borda incisal o técnico optou pela colocação de intensivo de incisal esbranquiçado IS 7.

**DICA:** A massa de TR Opal pode ser misturada com a massa de TR Clear para diminuir o efeito opalescente. Aplique “faixas” intercaladas das massas translúcidas.

Use o TR Opal onde há maior volume de esmalte, pois este efeito torna-se, em alguns casos, evidente nestas regiões. Intercale com outras massas translúcidas para se criar um efeito mais natural. Neste caso, pode ser aplicada a massa TR Clear, TR Super Clear, TR Neutral e TR Blue, ou até mesmo qualquer intensivo de incisal quando desejar uma pigmentação na superfície do esmalte dentário.



<b>Dentina 2</b>						
temperatura inicial	tempo de secagem	aumento de temperatura	temperatura final	tempo de permanência no forno na temp. final	vácuo	aparência
450°C	6 Min	45°C/Min	910°C	1 Min	SIM	Brilhante

## SORTIMENTOS

**Transparentes** – TR Clear (Claro), TR Superclear (Super Claro), TR Neutral (Neutro), TR Opal (Opalescente), TR Red (Vermelho), TR Blue (Azul), TR Grey (Cinza) - potes de 10g. (cores TR Clear e TR Superclear também disponíveis em 50g.)

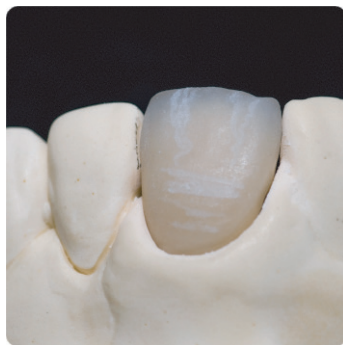
**Líquido de Modelar** – frasco com 25ml.

## ACABAMENTO

Use brocas e discos apropriados para o desgaste da cerâmica. O uso destes em outros materiais podem causar sérios riscos de contaminação indireta, resultando em bolhas indesejáveis. Tenha um conjunto de brocas e discos de uso exclusivo para cerâmica.

Crie textura na superfície da restauração com brocas. Finalize o acabamento com discos de borrachas impregnados com abrasivos cerâmicos.

Reproduzir as irregularidades superficiais da restauração (textura), aumenta significativamente os resultados após a instalação da prótese.



Faça uma confirmação prévia dos resultados anatômicos, utilizando purpurina nas cores prata ou ouro.



## GLAZE

A tarja rosa representa o Glaze.

A massa de Glaze é totalmente transparente e tem por objetivo preencher todas as imperfeições presentes na superfície da cerâmica.



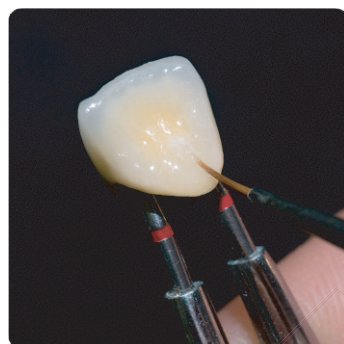
Limpe a peça em jato de vapor ou ultrassom antes de aplicar a massa de glaze.

Misture o pó de Glaze com o líquido de Glaze e aplique uma fina camada sobre todo o elemento.



Use os Stains Vision Low para pinturas extrínsecas. Sua propriedade fluorescente permite resultados que irão surpreender suas expectativas.

Como os Stains Vision Low são extremamente estáveis, o técnico pode misturá-los com as massas cerâmicas e criar efeitos ainda mais evidentes na restauração.



<b>Glaze</b>						
temperatura inicial	tempo de secagem	aumento de temperatura	temperatura final	tempo de permanência no forno na temp. final	vácuo	aparência
600°C	2 Min	60°C/Min	910°C	1 Min	NÃO	Brilhante

## SORTIMENTOS

Glaze em pó – pote de 10g.

Líquido de glaze – frasco com 25ml.

Glaze universal – pote de 5g.



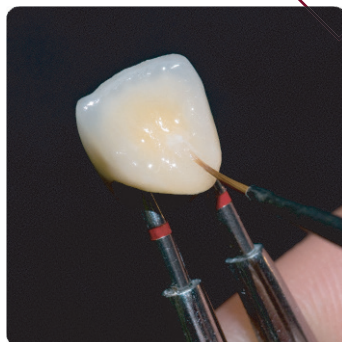
## RESULTADO FINAL



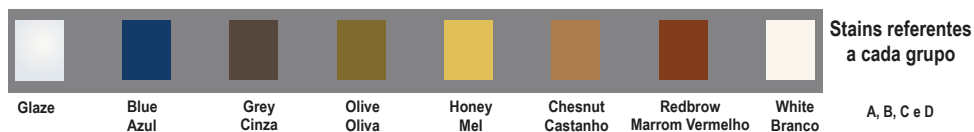
# PINTURAS EXTRÍNSECAS

Para pinturas extrínsecas é recomendado o uso de Stains Vision Low de baixa fusão.

Sua propriedade fluorescente permite resultados que irão surpreender suas expectativas



## STAINS VISION LOW



Líquido de Glaze – frasco de 25ml.

**DICA:** Com os Stains Vision Low A, B, C e D, o técnico pode aumentar o croma do dente. Por exemplo: Se por ventura o técnico chegar a cor A3, mas precisa atingir um A4, utilizando o Stain A, ele poderá aumentar o croma do dente e atingir a cor A4.

Stain LOW						
temperatura inicial	tempo de secagem	aumento de temperatura	temperatura final	tempo de permanência no forno na temp. final	vácuo	aparência
450°C	4 Min	45°C/Min	750°C	1 Min	NÃO	Brilhante

# TABELA DE QUEIMA

## Oxidação

Consulte o Fabricante do Metal

### Opaco 1

temperatura inicial	tempo de secagem	aumento de temperatura	temperatura final	tempo de permanência no forno na temp. final	vácuo	aparência
600°C	3 Min	80°C/Min	970°C	1 Min	SIM	Brilhante

### Opaco 2

600°C	3 Min	80°C/Min	950°C	1 Min	SIM	Brilhante
-------	-------	----------	-------	-------	-----	-----------

### Ombro 1 ou 2

450°C	3 Min	45°C/Min	940°C	1 Min	SIM	Brilhante
-------	-------	----------	-------	-------	-----	-----------

### Dentina 1

450°C	6 Min	45°C/Min	920°C	1 Min	SIM	Brilhante
-------	-------	----------	-------	-------	-----	-----------

### Dentina 2

450°C	6 Min	45°C/Min	910°C	1 Min	SIM	Brilhante
-------	-------	----------	-------	-------	-----	-----------

### Glaze

600°C	2 Min	60°C/Min	910°C	1 Min	NÃO	Brilhante
-------	-------	----------	-------	-------	-----	-----------

# TABELA DE COMBINAÇÃO DE CORES

## MASSAS DE OMBRO

COR	A1	A2	A3	A3,5
2 SM BA + 3 SM Neutral		1 SM BA + 1 SM Neutral	3 SM BA + 2 SM Neutral	4 SM BA + 2 SM Neutral
A4	B1	B2	B3	
SM BA puro	2 SM BB + 3 SM Neutral	1 SM BB + 1 SM Neutral	4 SM BB + 2 SM Neutral	
B4	C1	C2	C3	
SM BB puro	2 SM BC + 3 SM Neutral	1 SM BC + 1 SM Neutral	3 SM BC + 2 SM Neutral	
C4	D2	D3	D4	
SM BC puro	1 SM BD + 1 SM Neutral	3 SM BD + 2 SM Neutral	SM DB puro	

Exemplo: Para se fazer a Massa de Ombro A3, utilizar 3 porções de Massa de Ombro Básica BA + 2 porções de Massa de Ombro Neutral.

COR	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
			OBA			OBB				OBC			OBD			
<b>OPACO PARA AUMENTO DE CROMA</b>	10%	20%	30%	35%	40%	10%	20%	30%	40%	10%	20%	30%	40%	20%	30%	40%

Exemplo: Para aumentar o croma do Opaco A2, misture 20% de Opaco Básico BA + 80% de Opaco A2.

COR	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
			BRANCO			AMARELO		LARANJA		OCRE		MARRON		VIOLETA		

COR	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
			DBA			DBB				DBC			DBD			
<b>DENTINA PARA AUMENTO DE CROMA</b>	10%	20%	30%	35%	40%	10%	20%	30%	40%	10%	20%	30%	40%	20%	30%	40%

Exemplo: Para aumentar o croma da Dentina B1, misture 10% de Dentina Básica BB + 90% de Dentina B1.

COR	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
			MARFIM		PALHA		AMARELO MEL		MARRON		CINZA CLARO		AZUL		NEON	

COR	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
<b>INCISAL</b>	58	58	59	59	60	57	59	59	59	60	59	59	60	60	59	59
<b>INCISAL INTENSIVO</b>							IS 7	IS 8	IS 9	IS 10						
<b>TRANSPARENTES</b>			CLARO		SUPER CLARO		OPALESCENTE		VERMELHO		AZUL		NEUTRO		CINZA	





Rua Napolis, 529 | Jardim Colibri  
CEP: 06712-380 | Cotia | SP | Brasil  
Tel./Fax: 55 11 3726.5953  
E-mail: atendimento1@bradent.com.br

[www.bradent.com.br](http://www.bradent.com.br)



[bradentimports](#)



[bradentimports](#)



[bradent2010](#)

A Bradent garante incontestavelmente a qualidade de seus produtos. As indicações técnicas mencionadas anteriormente são resultados de testes bem sucedidos de utilização do material, entretanto não nos responsabilizamos por problemas causados pelo uso indevido destes produtos.